

Fiche d'inscription - cycle 1 - Roubaix

Musique et arts au XX^e siècle

Mme M
Nom (caractères d'imprimerie)
Prénom
Adresse
.....
Code postal Ville
Tél. (impératif)
E-mail
Date de naissance
Nationalité

Quelle est, ou a été, votre catégorie socio-professionnelle ?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> cadre supérieur | <input type="checkbox"/> enseignant | <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> cadre moyen | <input type="checkbox"/> artisan/commerçant | <input type="checkbox"/> étudiant |
| <input type="checkbox"/> employé | <input type="checkbox"/> profession libérale | <input type="checkbox"/> autre |
| <input type="checkbox"/> ouvrier | <input type="checkbox"/> sans profession | |

Êtes-vous retraité(e) ? oui non

Avez vous suivi d'autres cours de l'École du Louvre ? oui non

Ci-joint un chèque à l'ordre de la "Régie de l'École du Louvre" et toute pièce justificative prouvant la situation que je déclare, à envoyer par voie postale à l'adresse suivante :
École du Louvre, SPAFC (Roubaix) Palais du Louvre
Porte Jaujard, 75038 Paris Cedex 01

Montant du chèque :

- 34 € > tarif normal
 20,40 € > moins de 28 ans au 31/12/2012
 + photocopie de la carte d'identité ou du passeport
 + autorisation parentale signée si je suis mineur(e)
 20,40 € > demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA
 + photocopie de mon attestation datant de moins de 6 mois
 42 € > formation continue
 + lettre de mon employeur prenant en charge ma formation continue

Date

Signature :

Toute inscription est définitive.

Fiche d'inscription - cycle 2 - Roubaix

Un écrin pour une collection : l'architecture des musées au XX^e siècle

Mme M
Nom (caractères d'imprimerie)
Prénom
Adresse
.....
Code postal Ville
Tél. (impératif)
E-mail
Date de naissance
Nationalité

Quelle est, ou a été, votre catégorie socio-professionnelle ?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> cadre supérieur | <input type="checkbox"/> enseignant | <input type="checkbox"/> demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> cadre moyen | <input type="checkbox"/> artisan/commerçant | <input type="checkbox"/> étudiant |
| <input type="checkbox"/> employé | <input type="checkbox"/> profession libérale | <input type="checkbox"/> autre |
| <input type="checkbox"/> ouvrier | <input type="checkbox"/> sans profession | |

Êtes-vous retraité(e) ? oui non

Avez vous suivi d'autres cours de l'École du Louvre ? oui non

Ci-joint un chèque à l'ordre de la "Régie de l'École du Louvre" et toute pièce justificative prouvant la situation que je déclare, à envoyer par voie postale à l'adresse suivante :
École du Louvre, SPAFC (Roubaix) Palais du Louvre
Porte Jaujard, 75038 Paris Cedex 01

Montant du chèque :

- 59,50 € > tarif normal
 35,70 € > moins de 28 ans au 31/12/2012
 + photocopie de la carte d'identité ou du passeport
 + autorisation parentale signée si je suis mineur(e)
 35,70 € > demandeur d'emploi ou bénéficiaire du RSA
 + photocopie de mon attestation datant de moins de 6 mois
 73,50 € > formation continue
 + lettre de mon employeur prenant en charge ma formation continue

Date

Signature :

Toute inscription est définitive.

Cycle 1

Musique et arts au XX^e siècle

Cycle thématique de 4 séances de 1h30 à l'Auditorium du Musée La Piscine



Séance 1 : Vendredi 20 novembre 2015 à 18h30

Écouter le carré et voir le Do dièse : la cinesthésie, passion des avant-gardes.

Séance 2 : Vendredi 27 novembre 2015 à 18h30

Musique et art minimalistes : deux disciplines qui avancent de concert

Séance 3 : Vendredi 4 décembre 2015 à 18h30

De la musique au bruit : le boucan et le grincement entre joie et angoisse de la destruction

Séance 4 : Vendredi 11 décembre 2015 à 18h30

Le son, révélateur d'espace

Cycle 2

Un écrin pour une collection : l'architecture des musées au XX^e siècle

Cycle thématique de 7 séances de 1h30 à l'Auditorium du Musée La Piscine



Séance 1 : Vendredi 8 janvier 2016 à 18h30

Introduction générale : du cabinet de curiosités au musée moderne

Séance 2 : Vendredi 15 janvier 2016 à 18h30

Le Musée : une seconde vie pour les architectures palatiales, civiles et religieuses ?

Séance 3 : Vendredi 22 janvier 2016 à 18h30

Le musée monographique : une restitution d'atmosphère ?

Séance 4 : Vendredi 29 janvier 2016 à 18h30

Les collectionneurs et leurs architectures

Séance 5 : Vendredi 26 février 2016 à 18h30

Le musée ex-nihilo, une histoire parallèle de l'architecture du XX^e siècle

Séance 6 : Vendredi 4 mars 2016 à 18h30

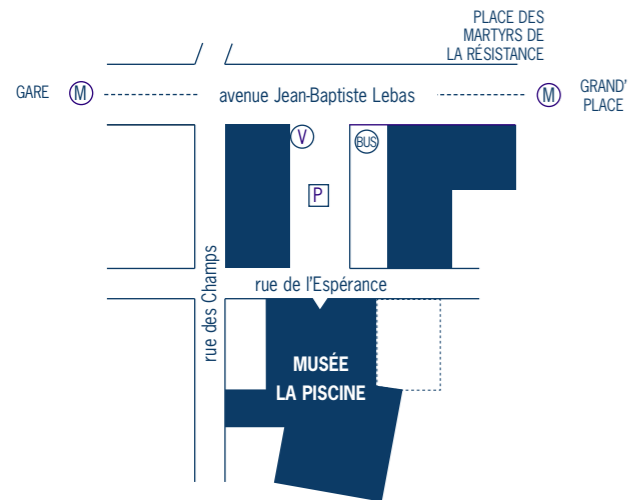
Le grand geste, un musée idéal du XXI^e siècle

Séance 7 : Vendredi 11 mars 2016 à 18h30

Roubaix - La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent



ROUBAIX LA PISCINE
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT



Train Gare de Roubaix | **Méto** ligne 2 station "Gare Jean Lebas" ou "Grand'Place"
Bus ligne 25 arrêt "Musée Art et Industrie" | **V'Lille** 220 station "Musée Art et Industrie"

La Piscine - musée d'Art et d'Industrie André Diligent
23 rue de l'Espérance 59100 Roubaix
tél. + 33 (0)3 20 69 23 60 - lapiscine.musee@ville-roubaix.fr

www.roubaix-lapiscine.com

Marc Chagall, *L'Homme à la tête renversée*, 1919, Collection particulière © Adagp, Paris 2015 - Chagall ©
La Piscine © Alain Leprince - Architectes A. Baert 1932, J.P. Philippon 2001. | Impression directe 2015

Ecole du Louvre Palais du Louvre



Roubaix La Piscine

cours de l'École du Louvre Lille Métropole

Ministère de la Culture et de la Communication

La Piscine et l'École du Louvre vous proposent

Les séances se déroulent dans l'auditorium de La Piscine de 18h30 à 20h00

Cycle 1 : MUSIQUE ET ARTS AU XX^e SIÈCLE

Par Déborah Laks, docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre, chercheur associé, Centre d'histoire de Sciences Po.

Des tableaux vivants aux scènes d'Opéra, la musique et les arts plastiques entretiennent des rapports particulièrement étroits. Au XX^e siècle, leur développement est parallèle, le passage à l'abstraction trouvant en musique des équivalents en termes de composition.

En lien avec l'exposition *Marc Chagall : Les Sources de la Musique*, ce cycle propose un panorama des dialogues menés depuis les avant-gardes historiques et particulièrement durant la seconde moitié du XX^e siècle entre musique et arts plastiques. De la scène à l'installation, de la musique au bruit et de l'harmonie à l'atonalité, nous verrons comment l'espace et avec lui le corps, intervient dans ce dialogue, brouillant les équivalences et allant parfois jusqu'à permettre l'éclosion d'un nouveau type d'art total.

Cycle 2 : UN ÉCRIN POUR UNE COLLECTION : L'ARCHITECTURE DES MUSEES AU XX^e SIECLE

Par Anne Sophie Godot, docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Université de Cergy- Pontoise, chargée de cours et de TDO, École du Louvre. Le dernier cours sera assuré par Bruno Gaudichon.

Collections royales, collections privées, collections muséales... Expositions temporaires, depuis plus d'un siècle et demi, le monde a pris l'habitude d'avoir accès aux collections les plus emblématiques. En Europe, les palais royaux sont le lieu privilégié de création de musées, mêlant ainsi décors anciens et collections acquises au fil des années dans une présentation variée. Mais la transformation et l'adaptation des lieux anciens pour la présentation de ces chefs-d'œuvre ne vont pas toujours de soi, comme en témoignent les multiples projets et réalisations au sein du palais des Rois de France pour l'aménagement des collections du Louvre.

À partir du milieu du XX^e siècle, l'engouement pour l'art va favoriser la création de lieux dédiés. L'architecture répond alors à un programme muséographique et au style propre de l'architecte, et les différents musées Guggenheim à travers le monde en sont une parfaite illustration.

Autour de présentations thématiques, et après avoir posé les bases d'une définition du musée, ce cycle, organisé à l'occasion de l'agrandissement du Musée La Piscine, explore tour à tour les transformations de lieux anciens en espaces de présentation des collections et d'accueil du public et les créations de musées à l'architecture singulière et parfois novatrice.

Tarifs

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cycle 1 plein : 34 € réduit* : 20,40 € formation continue** : 42 € | <ul style="list-style-type: none"> • Cycle 2 plein : 59,50 € réduit* : 35,70 € formation continue** : 42 € |
|--|---|

(*) Moins de 28 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés. Joindre une copie de la carte d'identité ou une copie d'attestation datant de moins de 6 mois.
(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter le service des publics auditeurs et de la formation continue de l'École du Louvre : formation.continue@ecoledulouvre.fr T + 33 (0)1 55 35 18 06

Inscriptions

- Constituer un dossier d'inscription :
 - + fiche d'inscription au cycle choisi dûment remplie et signée
 - + une photographie d'identité comportant vos noms et prénoms au verso
 - + une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse
 - + un chèque par personne et par cycle à l'ordre de Régie de l'École du Louvre
 - + toute pièce justificative prouvant la situation déclarée pour le tarif réduit
- Envoyer le dossier complet à :
 - École du Louvre, SPAFC (Roubaix)
 - Palais du Louvre - Porte Jaujard
 - 75038 Paris Cedex 01

Important

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- L'inscription vaut pour l'intégralité des séances du cycle choisi, il est impossible de s'inscrire pour des séances à l'unité.
- Tout dossier incomplet sera retourné sans pré-inscription préalable.
- Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement.
- Les séances se déroulent de 18h30 à 20h dans l'Auditorium de La Piscine.
- Début des séances à 18h30 précises.

Contacts

La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent
23 rue de l'Espérance - 59100 Roubaix
Tél. + 33 (0)3 20 69 23 60
lapiscine.musee@ville-roubaix.fr
www.roubaix-lapiscine.com

École du Louvre

Palais du Louvre - Porte Jaujard
75038 Paris cedex 01
www.ecoledulouvre.fr